

O sei begrüßt, Maria

1. O sei ge - grüßt, Ma - ri - a, so gna - den -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/8. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a simple harmonic accompaniment for the vocal line.

voll, die gan - ze Welt dich eh - ren und

The second system continues the musical notation from the first system. It features the same two-staff structure with treble and bass clefs, maintaining the 4/8 time signature and one-sharp key signature.

prei - sen soll. O Ma - ri - a,

The third system continues the musical notation. The vocal line in the upper staff has a longer note value for 'prei - sen' and a full rest for 'soll.'. The accompaniment in the lower staff follows the vocal line's phrasing.

süß und mild, sei du un - ser Schutz und Schild. Lass

The fourth system concludes the musical notation. The vocal line in the upper staff has a longer note value for 'Schild.' and a full rest for 'Lass'. The accompaniment in the lower staff provides harmonic support throughout the system.

dei - ne Gna - den flie - ßen, sie ge - nie - ßen.

2. Maria ist die Mutter der Christenheit
 und für uns alle auf Erden mit Hilf bereit.
 Darum eile, wer immer kann, rufet unsre Mutter an
 und fallet ihr zu Füßen, sie zu grüßen.

3. Maria, wir dich bitten, erhör uns all,
 tu gnädig uns behüten, bitt deinen Sohn:
 Vor Krankheit, Krieg und großer Not, vor Unglück und vor jähem Tod
 mögest du uns retten, wirst gebeten.

*Aufgezeichnet von Karl Liebleitner in Sirmitz, Kärnten.
 In: Anton Anderluh, Kärntens Volksliedschatz, Band II/2 Nr. 44,
 Verlag des Landesmuseums für Kärnten, Klagenfurt 1974;
 Strophenauswahl, Texterneuerung und Satz: Brigitte Schaal*